



# Techniques de sonorisation et d'enregistrement musical

Montréal • Toronto



Institut d'enregistrement  
du Canada  
Collège d'arts numériques



Il est temps  
de lancer  
votre  
carrière !

[www.recordingarts.com](http://www.recordingarts.com)

## Découvrez l'univers de la sonorisation et de l'enregistrement

---

Le son est en chacun de nous, de notre premier cri à notre dernier soupir. Qu'on les écoute, qu'on les prononce ou qu'on les chante, les sons nous permettent d'exprimer une part de ce que nous sommes. Leurs vibrations donnent un rythme à notre vie, un pouls à notre culture, un écho à notre passé, et une voie à notre avenir. Leurs pulsations harmonisent nos émotions individuelles et nos expériences collectives.

---

**DEPUIS MAINTENANT PLUS DE 25 ANS,  
RAC AIDE LES ESPRITS CRÉATIFS  
À TRANSFORMER LEURS RÊVES  
EN CARRIÈRES. ÊTES-VOUS PRÊTS  
À LES REJOINDRE ?**

---

Si le son, la musique et l'imagerie numérique vous démangent à tel point que vous voulez y consacrer votre vie, l'Institut d'enregistrement du Canada / RAC est le bon endroit pour commencer votre carrière.

Les collègues RAC de Montréal et de

Toronto offrent un cadre d'apprentissage inspirant pour tous ceux et celles qui croient en leur vocation créative. Des étudiants de partout dans le monde trouvent dans nos formations l'opportunité de créer des concepts sensationnels de sonorisation et d'enregistrement, de générer des créations numériques profondément innovatrices, et de se tenir au niveau des dernières tendances de l'industrie.

Dans un environnement technologique du plus haut niveau, RAC tire le meilleur de votre créativité et stimule votre inspiration, en vous enseignant les compétences les plus recherchées. Nos programmes d'études ont été conçus avec l'aide des entreprises les plus innovantes de l'industrie, et d'artisans expérimentés dans le son, la musique et l'imagerie numérique.



## Une formation de pointe

---

Depuis plus de 25 ans, l'Institut d'enregistrement du Canada / RAC s'engage à offrir les formations les plus avancées en sonorisation, enregistrement musical et imagerie numérique. Notre capacité à préparer des professionnels qualifiés pour le monde du travail nous a conféré une réputation qui attire les jeunes esprits créatifs du monde entier.

Nos étudiants ont l'occasion de pratiquer assidûment leur talent sur des équipements de pointe. Nos studios de Montréal donnent accès à 3 grands studios d'enregistrement et de mixage, et 7 pupitres de mixage numérique. Au collège RAC de Toronto, nos studios comprennent 2 studios d'enregistrement musical et de bruitage, ainsi que plusieurs stations de mixage numérique. Dans les deux collèges, nos laboratoires informatiques accueillent plus de 20 étudiants à la fois sur des ordinateurs Macintosh équipés avec *Pro Tools*, *DP* et *Reason*.

Entre la pratique sur les équipements et le développement de compétences techniques, les diplômés

de RAC arrivent parfaitement outillés sur le marché du travail.

Les compétences acquises à RAC s'articulent autour d'un ensemble de concepts fondamentaux, qui permettent aux étudiants de passer facilement d'une plateforme technologique à l'autre. Hautement versatiles, les diplômés de RAC sont prêts à travailler dans de nombreux types d'environnements, selon les besoins des employeurs.

---

**LES ÉTABLISSEMENTS RAC SONT SITUÉS AU CŒUR DE TORONTO ET DE MONTRÉAL, DEUX CENTRES INCONTOURNABLES DU CINÉMA, DE LA MUSIQUE, DE L'ENREGISTREMENT ET DES MÉDIAS NUMÉRIQUES.**

---

Les étudiants de RAC sont exposés directement aux industries créatives dont regorgent les deux villes, et reçoivent leur formation de professionnels branchés sur les dernières tendances du marché.





## Carrières en sonorisation et enregistrement musical

L'industrie du son et de la musique joue un rôle de premier plan dans le développement des nouvelles technologies, et dans l'évolution des plateformes multimédias. C'est pourquoi les opportunités d'emploi dans le domaine du son sont très diversifiées pour ceux qui savent développer les bonnes compétences.

**RAC A PERMIS À DE NOMBREUX ESPRITS CRÉATIFS DE TRANSFORMER LEURS RÊVES EN CARRIÈRES.**

Notre priorité absolue est de parvenir à transformer des étudiants passionnés en professionnels hautement qualifiés, qui comprendront parfaitement les besoins et les

réalités de l'industrie. Les étudiants et le personnel de RAC sont fiers de perpétuer notre culture d'enseignement axée à la fois sur la discipline et la créativité.

### Exemples d'emplois obtenus par nos diplômés :

- Preneur de son
- Mixeur
- Concepteur sonore pour le cinéma
- Concepteur sonore pour les jeux vidéo
- Compositeur
- Technicien son et multimédia
- Technicien de son en radio ou télévision
- Mixeur de son *live*
- Concepteur d'effets sonores
- Preneur de son sur les tournages
- Technicien en *mastering*
- Éditeur musical
- Bruiteur
- Monteur de dialogues
- Technicien de post-production sonore
- Concepteur de logiciels audio



# Description des cours

## ACOUSTIQUE 551-A01-IE

Qu'est-ce que le son ? Comment l'entendons-nous ? Comment se forme-t-il ? Comment traverse-t-il l'air, les murs, les planchers et les plafonds pour atteindre nos oreilles ? Quelles sont ses propriétés physiques ? Jusqu'à quel point peut-on le manipuler pour obtenir l'effet voulu ? Le cours d'acoustique répond à ces questions en explorant les principes fondamentaux de la physique et de la manipulation du son.

Les étudiants comprennent ainsi comment les sons peuvent être générés, mesurés et manipulés, permettant de modifier le timbre d'une voix ou d'un instrument. Ils étudient aussi l'effet de l'environnement sur le son, en découvrant pourquoi une guitare donne un son radicalement différent selon qu'on l'amplifie dans un gymnase ou dans un studio, et comment l'acoustique d'une pièce affecte le son des instruments qui s'y trouvent. La connaissance de l'acoustique permet aux professionnels du son de mieux contrôler leur environnement sonore pour atteindre leurs objectifs, avec l'aide de procédés mécaniques, électroniques ou artistiques.

## PUPITRE DE SON 551-A02-IE

Le pupitre est le point névralgique où sont reliés tous les appareils utilisés dans un studio : microphones, processeurs, haut-parleurs, ordinateurs... Il permet au professionnel du son de contrôler les différents outils qui donneront vie à sa vision créative. Dans ce cours, les étudiants apprennent à utiliser différents types de pupitres analogiques, numériques et virtuels. Ils développent une maîtrise essentielle de toutes les composantes du pupitre, qu'il s'agisse du routage

du signal, de l'égalisation, de l'automatisation, du contrôle des effets, des cartes DSP ou des logiciels.

## MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR 551-A03-IE

Ce cours offre un survol complet des outils informatiques utilisés dans la production sonore. Comment un musicien peut-il donner l'impression de jouer de plusieurs instruments à la fois ? Comment un ensemble de claviers, séquenceurs et ordinateurs peuvent-ils être synchronisés afin d'être contrôlés par une seule personne ? Tout cela est rendu possible par le langage MIDI (Musical Instrument Digital Interface), qui permet aux compositeurs d'entendre leur travail sans attendre d'aller en studio. Dans ce cours, les étudiants apprennent comment créer et parfaire leurs projets à partir de l'ordinateur, en découvrant tout l'éventail des possibilités de composition et d'enregistrement offertes par les logiciels, appareils et instruments virtuels communiquant par MIDI.

## TRAITEMENT AUDIO 551-A04-IE

Ce cours explique aux étudiants comment dépasser la simple maîtrise technique de l'enregistrement des instruments, et leur donner différents caractères selon la vision artistique poursuivie.

Si on prend l'exemple de l'enregistrement d'une voix, on pourrait vouloir lui donner de l'espace et du caractère, pour qu'elle se distingue des autres instruments au sein du mixage. Une égalisation sera nécessaire pour la clarifier et renforcer sa présence. Les mots les plus marqués seront compressés pour ne pas ressortir trop brutalement lorsque l'on haussera le volume des mots

plus discrets. Un programme de délai et de réverbération sera appliqué. C'est ainsi qu'une voix enregistrée en studio pourra exprimer toute sa profondeur et son espace, comme si elle était chantée sur une scène.

Dans ce cours, les étudiants apprennent à maîtriser les appareils de traitement audio que l'on retrouve en studio, ainsi que dans le système d'édition audionumérique (DAW), qui leur permettront d'affecter les formes du son pour lui donner l'expression souhaitée. Ils étudieront les rôles des différents outils matériels et logiciels, ainsi que les différentes méthodes pour les incorporer efficacement dans la chaîne de traitement audio.

## TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT 551-A05-IE

Ce cours offre une compréhension complète de l'environnement du studio. Prise de son, overdub, mixage, mastering : les étudiants développent les compétences essentielles pour exécuter toutes les tâches nécessaires à une session d'enregistrement. À l'aide d'enseignements à la fois pratique et théorique, ils apprennent à utiliser les plateformes numériques, virtuelles et analogiques, et à reconnaître leurs avantages et inconvénients. Ils abordent aussi le facteur humain essentiel au bon fonctionnement d'un studio, en apprenant à collaborer efficacement avec les employeurs, les collaborateurs et les clients.

## INITIATION À L'ÉLECTROTECHNIQUE 551-A06-IE

Que faire lorsque l'équipement ne répond plus ? Ce cours propose des connaissances de base en électronique et électricité, qui permettront aux futurs professionnels du son d'évaluer rapidement les problèmes techniques dès qu'ils surviennent. Ils seront alors en mesure de réparer eux-mêmes les problèmes mineurs, ou d'aller chercher l'aide adéquate.

La compréhension des composants actifs et passifs, des semi-conducteurs et autres dispositifs électroniques est un atout incontournable pour mieux exploiter les équipements de studio, d'un point de vue aussi bien technique que créatif.

## ESTHÉTIQUE MUSICALE 551-A10-IE

Ce cours permet aux étudiants de développer un sens esthétique du son et de la musique. Pourquoi certaines pièces musicales plaisent davantage que d'autres ? Bien qu'aucune formule magique ne permet de créer des succès garantis, certaines formes et combinaisons esthétiques sont plus agréables que d'autres à nos oreilles ; et ce qui plaît à une personne ne plaira pas toujours à son voisin.

L'ouïe est un instrument de musique à part entière, tout comme un piano ou une guitare. C'est pourquoi nous développons continuellement le sens auditif des étudiants à l'aide de sessions d'écoute et d'analyse critique. Cela leur permet de mieux contrôler les méthodes avec lesquelles la musique s'enchevêtre à travers les orchestrations, les arrangements et les harmonies. Ils seront alors capables d'exprimer leur originalité et leur créativité tout en répondant à un ensemble de critères de qualité essentiels recherchés par les industries de la musique, du divertissement, du cinéma, des médias, de la publicité ou du jeu vidéo.

## CONCEPTION SONORE 551-A11-IE

Les ordinateurs ont révolutionné les métiers du son. Aujourd'hui, un clic de souris suffit à déplacer le moment où se produit un son dans une piste sonore. Des logiciels permettent d'appliquer des effets comme le délai et la réverbération pour modifier les sons au sein même de l'ordinateur. L'informatique permet aux concepteurs sonores d'expérimenter à l'infini en sauvegardant leur travail de façon non destructive, sans jamais craindre d'abîmer les enregistrements originaux, avec une vitesse, une précision et une efficacité incomparables.

Il est essentiel pour les étudiants d'acquérir une compréhension fondamentale du fonctionnement des ordinateurs et des logiciels de conception sonore, afin qu'ils possèdent les compétences informatiques recherchées par l'industrie.

## TECHNIQUES

### DE SONORISATION 551-A07-IE

Comment choisir le microphone approprié à chaque instrument ? Comment calibrer les sonorités d'une salle de spectacle ou d'enregistrement ?

Ce cours permet aux étudiants de comprendre et maîtriser les systèmes de haut-parleurs, les transducteurs, les « crossovers », les lignes balancées et non balancées, les analyseurs de spectre en temps réel, et autres appareils électro-acoustiques utiles à la sonorisation de spectacles. Les étudiants pourront ainsi prendre les meilleures décisions lorsqu'ils devront choisir et calibrer l'équipement selon les besoins de leurs projets, et ainsi optimiser la qualité sonore d'une grande variété d'instruments.

### POST-PRODUCTION 551-A08-IE

Imaginez la scène : une course-poursuite s'engage entre une voiture de patrouille et un camion. Dans un virage serré, le camion crisse des roues et perd le contrôle ; il va démolir un étalage de fruits, fait un tonneau, et explose contre le mur d'une usine. Rivés à leurs fauteuils par ce réalisme époustouflant, les spectateurs oublient qu'il s'agit juste d'un film. Ce ne sont pas seulement les images qui parviennent à créer un tel impact. Le son a un rôle tout aussi crucial à jouer, qu'il s'agisse de cinéma, de télévision, de jeux vidéo ou de publicité.

Ce cours enseigne les techniques qui permettent de placer le son au centre de l'action. Avec l'aide de professionnels de l'industrie, les étudiants suivent l'ensemble du parcours de la conception et de la post-production sonore pour le cinéma et la télévision. En réalisant eux-mêmes la post-production sonore de plusieurs projets, ils apprennent à prendre les bonnes décisions et choisir les bons outils pour entremêler les sons et les images à la perfection.

## INDUSTRIE MUSICALE 551-A09-IE

Qu'arrive-t-il une fois qu'un projet a été enregistré, mixé, finalisé ? Idéalement, il sera diffusé et son auteur sera récompensé pour son travail. Ce cours enseigne les lois qui encadrent la composition d'œuvres musicales, et les règles liées à la distribution, aux licences d'utilisation et à la représentation commerciale. Les étudiants découvrent les meilleures pratiques professionnelles entourant les relations entre les artistes, les gérants, les maisons de disque, les distributeurs, les producteurs, les éditeurs, etc.

### TRAVAIL DE STUDIO 551-A12-IE

Ce cours apporte les connaissances essentielles à la production audio en studio. Les étudiants apprennent à utiliser les équipements d'enregistrement de façon adéquate et sécuritaire, qu'il s'agisse de plateformes numériques, virtuelles ou analogiques. Ils passent en revue toutes les fonctions de la console de studio, l'automatisation des consoles, et les interactions entre les différents équipements du studio. Ils découvrent tout l'éventail des possibilités offertes par les différents types de microphones, de processeurs et autres technologies utilisées dans l'enregistrement musical, la production télévisuelle et radiophonique, la prise de son en concert, etc.

Ce cours de synthèse permet aux étudiants de revoir l'ensemble des connaissances acquises dans les autres cours. Il leur donne l'opportunité de créer un projet original en situation réelle, en collaboration avec des musiciens, dans un véritable studio professionnel.

# Détails du programme

## Diplôme : AEC<sup>1</sup> en *Techniques de sonorisation et d'enregistrement musical* (NNC.0B)

Dates de début de sessions : automne ● hiver ● été

	MONTRÉAL	TORONTO
<b>Durée du programme</b>	47 semaines	40 semaines
<b>Nombre de sessions</b>	3	3
<b>Théorie</b>	45 %	40 %
<b>Pratique</b>	55 %	60 %
<b>Cours</b>	12	12
<b>Session 1</b>	Acoustique Pupitre de son Musique assistée par ordinateur Traitement audio	Acoustique Pupitre de son Musique assistée par ordinateur Traitement audio
<b>Session 2</b>	Techniques d'enregistrement Initiation à l'électrotechnique Esthétique musicale Conception sonore	Techniques d'enregistrement Initiation à l'électrotechnique Esthétique musicale Conception sonore
<b>Session 3</b>	Techniques de sonorisation Post-production Industrie musicale Travail de studio	Techniques de sonorisation Postproduction Industrie musicale Travail de studio
<b>Conditions d'obtention du diplôme</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtenir une moyenne minimale de 60 %</li><li>• Réussir les 12 cours</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Obtenir une moyenne minimale de 60 %</li><li>• Réussir un minimum de 10 cours sur 12</li></ul>

<sup>1</sup> Attestation d'études collégiales



## Une foule d'avantages

---

Les installations et équipements de RAC sont à la pointe de la technologie. Depuis plus de 25 ans, notre formation évolue sans cesse au rythme des dernières tendances, technologies et pratiques de l'industrie.

Nos enseignants et conférenciers sont des professionnels activement impliqués dans des disciplines variées. La somme de leurs expériences combinées représente un immense réservoir de connaissances pour nos étudiants, et nous permet d'élaborer et de tenir à jour nos programmes en fonction des besoins réels du marché.

Nos conférenciers invités incluent des propriétaires de studios, des réalisateurs, des directeurs de production, des producteurs, des ingénieurs et des artistes accomplis. Notre équipe pédagogique, nos enseignants et nos conférenciers invités sont pour nous une immense source de fierté. Certains d'entre eux ont remporté des prix **Grammy**, **Juno**, **Golden Globe** ou des **Prix Gémeaux**, aux côtés de vedettes internationales telles que **Sting**, **David Bowie**, **Sheryl Crow**, **Shania Twain** ou le **Cirque du Soleil**.

---

« LES MEMBRES DU PERSONNEL ENSEIGNANT SONT TOUS DES PROFESSIONNELS QUALIFIÉS ET ACTIFS DANS L'INDUSTRIE VOUS DONNANT UNE PERSPECTIVE BASÉE SUR LA RÉALITÉ DU MILIEU ET TOUJOURS HEUREUX DE VOUS FAIRE PROFITER DE LEURS CONTACTS. DANS MON CAS, UN CHARGÉ DE COURS EST FINALEMENT DEvenu MON PREMIER EMPLOYEUR DANS L'INDUSTRIE ».

---

— **Dave Fritz**  
Second ingénieur,  
Technicolour Creative Services  
Diplômé de RAC

---

« LORSQUE J'AI TERMINÉ MA FORMATION, ON NE M'A PAS ABANDONNÉE À L'ÉCOLE. MES PROFESSEURS, LE PERSONNEL DE L'ADMINISTRATION DE RAC M'ONT GRANDEMENT AIDÉE DANS MA RECHERCHE D'EMPLOI. LE SEUL FAIT D'AVOIR ÉTUDIÉ À RAC M'A PERMIS D'AVOIR DE LA CRÉDIBILITÉ PUISQUE L'ÉCOLE EST RECONNUE PAR LES EMPLOYEURS COMME RADIO-CANADA ».

---

— **Emilie Bilodeau**  
Ingénieure du son, CBC/Radio Canada, Diplômée de RAC



# Branchés sur le génie créatif

Votre carrière commence à l'Institut d'enregistrement du Canada / RAC. Tout comme vous, les étudiants de RAC sont hautement motivés et branchés sur le génie créatif. Équipés des bons outils et du meilleur savoir-faire professionnel, ils explorent sans relâche leur passion du son et de la musique, en repoussant les limites de leur créativité.

Si vous êtes prêt à vous lancer dans l'aventure, les conseillers aux admissions de RAC sont là pour vous aider à chaque étape du processus. Pour faire une demande d'admission, vous devez nous soumettre les documents suivants :

- La demande d'admission dûment complétée ;
- Un curriculum vitae ;
- Un texte autobiographique de 500 mots décrivant votre expérience personnelle, musicale, technique et surtout les raisons qui motivent votre demande d'admission à ce programme ;
- 2 lettres de recommandation ;
- Une copie de votre dernier relevé de notes et diplôme ;
- Pour RAC Montréal, une copie de votre certificat de naissance ; pour RAC Toronto, une copie d'une carte d'identification émise par le gouvernement (la carte d'assurance maladie ne peut être utilisée) ;
- Si vous êtes né(e) à l'extérieur du Canada, une preuve de votre statut légal au Canada ;
- Une copie de votre carte d'assurance sociale ;
- Un chèque ou un mandat poste de 50,00 \$ CAN pour RAC Montréal ou de 100,00 \$ CAN pour RAC Toronto (non remboursable).

**LA FORMATION DE RAC VOUS PERMETTRA D'ACQUÉRIR LES COMPÉTENCES DONT VOUS AVEZ BESOIN POUR FAIRE DE VOTRE PASSION UNE CARRIÈRE.**

## POUR RAC MONTRÉAL

Si vous avez fait vos études secondaires au Québec, vous devez remplir une des conditions suivantes :

- Vous détenez un diplôme d'études secondaires ET vous avez terminé vos études secondaires depuis au moins un an ou vous avez interrompu vos études secondaires pendant au moins une année scolaire.
- Si vous ne détenez pas de diplôme d'études secondaires, RAC déterminera si votre formation scolaire et/ou expérience professionnelle est (sont) suffisante(s) pour intégrer le programme. De plus, vous devez avoir interrompu vos études secondaires pendant au moins une année scolaire.
- Vous avez complété au moins une année d'études postsecondaires.

Si vous avez fait vos études secondaires à l'extérieur du Québec, ces conditions ne s'appliquent pas à vous.

## POUR RAC TORONTO

- Si vous ne détenez pas de diplôme d'études secondaires, vous devez vous soumettre à un examen d'entrée. Pour plus de détails, veuillez contacter RAC.
- Si vous êtes un(e) étudiant(e) international(e), vous devez nous soumettre vos résultats du TOEFL.

Si vous n'êtes pas citoyen canadien ou résident permanent canadien, veuillez consulter la section « Conditions d'admission pour les étudiants internationaux » de notre site Internet.

Une fois votre demande reçue, un conseiller aux admissions vous contactera. Si votre dossier est complet, vous serez invité(e) à passer une entrevue de sélection et un test. Si vous habitez à l'extérieur de la province, il est possible de faire une entrevue par téléphone.



# Guide de survie de l'étudiant

## AIDE FINANCIÈRE AUX ÉTUDES

L'Institut d'enregistrement du Canada / RAC est un collège privé reconnu par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec (MELS) et par le ministère de la Formation et des Collèges et Universités de l'Ontario. Plusieurs options sont mises à la disposition des étudiants de RAC pour le financement de leurs études : les programmes gouvernementaux d'aide financière aux études, les prêts bancaires et marges de crédit pour étudiants, et les programmes de financement de Ressources Humaines Canada. Les étudiants de RAC Montréal sont éligibles au programme d'Aide financière aux études du MELS. Les conseillers de RAC vous informeront des différentes options disponibles et confirmeront votre éligibilité au programme d'Aide financière aux études.

## CONDITIONS DE STAGES EN ENTREPRISE

### RAC Montréal

L'attribution de stages aux étudiants diplômés de RAC dépend de la demande de l'industrie. Seuls les étudiants qui ont atteint un haut niveau de performance et qui ont réussi tous les cours du programme seront référés par RAC. La durée des stages varie et est généralement déterminée par les organismes participants.

### RAC Toronto

- Obtenir une moyenne minimale de 80 % ;
- Réussir les 12 cours ;
- Assister à un minimum de 95 % des cours ;
- Le stage est d'une durée de 4 semaines et non rémunéré.

## HÉBERGEMENT

RAC met à la disposition des étudiants une liste de sites Internet leur indiquant les appartements et chambres à louer. Cette liste est régulièrement mise à jour par le personnel de RAC. Si vous avez des questions concernant l'hébergement, n'hésitez pas à contacter nos conseillers aux admissions.

### Vie culturelle de Montréal

Avec ses 3.7 millions d'habitants, Montréal est la ville la plus peuplée du Québec. Connue comme étant la capitale culturelle du Canada, elle a su développer une culture vivante et résolument contemporaine qui rayonne sur la scène locale comme sur la scène internationale.

Le campus de RAC est situé au cœur de Montréal, à quelques pas de plusieurs attractions incontournables, telles que la ville souterraine, la Place des Arts, le Vieux-Port, le Musée des beaux-arts, le Centre Bell et sa vie nocturne enivrante. En suivant la tradition déjà établie par les grands événements passés tels que l'Exposition Universelle de 1967 et les Jeux Olympiques de 1976, la métropole de Montréal continue d'accueillir annuellement plus de 40 événements sportifs et culturels d'envergure, tels que le Festival International de Jazz, les FrancoFolies, le Festival des Films du Monde, le Festival Juste pour rire, etc.

Montréal étant le siège de nombreuses organisations culturelles dynamiques comme le Cirque du Soleil, Ubisoft, EA Montréal, Solotech, Radio-Canada, l'Office national du film du Canada (ONF), les étudiants de RAC peuvent ainsi profiter d'opportunités d'emploi intéressantes à l'issue de leur formation.

### Vie culturelle de Toronto

La ville de Toronto est la plus multiculturelle de toutes, peuplée de gens de plus de 120 pays. La métropole compte 2.5 millions d'habitants (et plus de 5 millions dans le Grand Toronto).

Toronto est une ville moderne au visage multiculturel. On y trouve des boutiques et des restaurants pour tous les goûts, du Quartier Chinois à la Petite Grèce, en passant par la Petite Italie.

Toronto est une ville magnifique située sur la rive nord du Lac Ontario, hôtesse de plusieurs attractions touristiques dont la Tour CN, le SkyDome et le Centre Air Canada. C'est une cité des arts ; heureuse élue de nombreux théâtres, galeries, du Festival International de Film de Toronto, ainsi que de plusieurs librairies et musées. Il y a toujours quelque chose à faire à Toronto ! La ville est aussi connue pour sa série de concerts gratuits au Toronto Harbourfront Center ainsi que pour ses divers festivals musicaux dont le Canadian Music Week, North by Northeast, Taste of the Danforth ou le Beaches Jazz Festival. La vie nocturne de Toronto est également des plus divertissantes.

Le collège RAC est situé au cœur du quartier musical de Toronto, à quelques minutes de marche de la ligne de métro universitaire et des tramways à Spadina.

# Foire aux questions

## **Pourrai-je travailler à temps partiel ?**

Oui, si vous êtes citoyen canadien, ou résident permanent. Plusieurs de nos étudiants prennent des emplois dans leurs temps libres et n'ont aucun problème à gérer leur horaire entre le travail et leurs études à RAC.

## **Quand puis-je visiter RAC ?**

RAC offre des visites guidées tous les jours. Veuillez contacter nos conseillers aux admissions afin de réserver votre visite ou envoyez-nous un courriel à [montreal@recordingarts.com](mailto:montreal@recordingarts.com) ou à [toronto@recordingarts.com](mailto:toronto@recordingarts.com).

## **Quel sera mon horaire lors de mes études à RAC ?**

Vous recevrez votre horaire lors de la journée d'accueil afin de pouvoir planifier votre emploi du temps. Il est possible d'occuper un emploi à temps partiel et d'étudier à RAC en même temps.

## **Qu'est-ce que RAC va m'apporter en tant qu'étudiant(e) ?**

Nos équipements sont à la pointe de la technologie, et notre programme dynamique est constamment mis à jour afin de refléter les concepts, technologies et processus les plus récents. Parce que les places sont limitées

dans nos programmes, nos étudiants ont un accès incomparable au dialogue avec les enseignants et à la pratique sur les équipements. Les étudiants bénéficient d'un enseignement plus personnalisé et d'un plus grand accès à nos installations.

## **Quelle est la formation professionnelle des professeurs de RAC ?**

Les professeurs de RAC sont des professionnels de l'industrie et possèdent tous des qualifications impressionnantes. Certains d'entre eux ont travaillé aux côtés d'artistes qui ont reçu des Grammys, des Junos, des Golden Globes ainsi que des Prix Gémeaux. Ces professionnels font profiter de leur expérience aux étudiants de RAC et contribuent à la réputation du Collège.

## **Puis-je transférer mes crédits d'études de RAC à d'autres établissements d'enseignement ?**

La reconnaissance des crédits d'études de RAC par d'autres établissements d'enseignement est déterminée sur une base individuelle. Plusieurs facteurs peuvent décider du transfert ou non de ces crédits. Par exemple, le contenu du syllabus de cours, les notes obtenues ainsi que la présence

aux cours. La direction de RAC pourra fournir, sur demande, les informations reliées aux crédits d'études à ceux désireux de poursuivre leurs études dans un autre établissement.

## **Pourquoi les étudiants internationaux devraient-ils étudier dans un collège canadien ?**

Il y a plein de bonnes raisons d'étudier dans un collège au Canada. En voici quelques-unes :

- Depuis plusieurs années, l'Organisation des Nations Unies nomme le Canada comme étant un des meilleurs pays où vivre.
- Le Canada offre une des meilleures qualités de vie au monde, un environnement sécuritaire et un système de santé moderne pour tous.
- En 1971, le Canada fut le premier pays au monde à adopter le multiculturalisme comme politique officielle, affirmant la valeur et la dignité de tous les citoyens canadiens, sans discrimination face à l'origine, la langue ou l'affiliation religieuse.
- Le Canada est membre du Groupe des huit (G8).
- Le Canada est une des nations les plus éduquées, comprenant un large réseau d'écoles publiques et privées.
- Le Canada est un pays formidable où faire des affaires. En plus de ses vastes ressources naturelles, il est le plus gros partenaire en libre échange des États-Unis et détient d'excellentes relations commerciales à travers le monde.

## **Pourquoi les étudiants internationaux devraient-ils choisir RAC ?**

Depuis 1984, les établissements RAC de Toronto et Montréal ont formé un grand nombre de professionnels de partout dans le monde. Branchées sur les dernières innovations technologiques de l'industrie, nos formations sont offertes dans une ambiance chaleureuse et amicale, où les esprits créatifs peuvent exprimer tout leur enthousiasme et leur ambition. RAC est une école reconnue pour la qualité de ses enseignements et sa capacité à évoluer avec les besoins du marché.

## **Qui dois-je contacter pour faire une demande d'admission ?**

Veuillez contacter nos conseillers aux admissions aux adresses suivantes :

### **RAC MONTRÉAL**

Services aux étudiants et admissions  
Téléphone : 514.286.4336  
Numéro sans frais : 1.877.224.8366  
[montreal@recordingarts.com](mailto:montreal@recordingarts.com)

### **RAC TORONTO**

Services aux étudiants et admissions  
Téléphone : 416.977.5074  
Numéro sans frais : 1.888.662.2664  
[toronto@recordingarts.com](mailto:toronto@recordingarts.com)



**RAC MONTRÉAL**

390, rue Notre-Dame Ouest, bureau 320  
Montréal (Québec) H2Y 1T9  
Canada

Téléphone : 514.286.4336  
Numéro sans frais : 1.877.224.8366  
Télécopieur : 514.286.0650  
Courriel : montreal@recordingarts.com

- 

**RAC TORONTO**

111, rue Peter, bureau 708  
Toronto (Ontario) M5V 2H1  
Canada

Téléphone : 416.977.5074  
Numéro sans frais : 1.888.662.2664  
Télécopieur : 416.977.8945  
Courriel : toronto@recordingarts.com

-